



Siamo felici di informarvi che il giorno **17 marzo 2023** alle **16** (orario italiano), nell'ambito delle iniziative congiunte organizzate dall'Ufficio di rappresentanza dell'Università Statale di San Pietroburgo in Italia e dall'Università per Stranieri di Siena, si terranno le lezioni ***Dante contro la civiltà del guadagno*** (prof. Pietro Cataldi, Università per stranieri di Siena) e ***L'elemento turgeneviano: i percorsi e le ricerche della critica russa*** (prof. Igor' Nikolaevič Suchich, Università statale di San Pietroburgo).

**17/03/2023**  
**ore 16 (ora italiana)**

Pietro Cataldi  
*Dante contro la civiltà del guadagno*

**Pietro Cataldi** (Roma, 1961) insegna Letteratura italiana contemporanea all'Università per Stranieri di Siena (della quale è stato rettore nel sessennio 2015-2021). Con R. Luperini ha pubblicato un commento alla *Commedia* (Le Monnier 1989, e successive edizioni) e numerosi studi su Dante (fra cui *Dante e la nascita dell'allegoria*, Palumbo 2008).

*Abstract*

Fin dal primo canto dell'*Inferno*, la *Commedia* di Dante dichiara in modo esplicito di avere l'intenzione di promuovere una riforma radicale della società (con riferimento a tutto il mondo allora conosciuto), e individua nella civiltà del guadagno il male peggiore contro cui operare. L'intervento si concentra su questo tema, in particolare verificando il modo in cui viene posto nel primo canto del poema. In particolare nella similitudine dei vv. 55-60 di questo canto, centrata sulla figura di un arricchito che torna in miseria, viene individuato il modello di dannazione, così come verrà poi praticato e ampliato nel resto della prima cantica.

**ore 17 (ora italiana)**

Igor' Nikolaevič Suchich  
*L'elemento turgeneviano: i percorsi e le ricerche della critica russa*

**Igor' Nikolaevič Suchich**, PhD in Scienze filologiche, professore di storia della letteratura russa presso l'Università statale di San Pietroburgo, è autore di più di 500 lavori scientifici sulla storia della letteratura e della critica russa dei secoli XIX-XX. Ha curato le opere complete di Babel', Bulgakov, Zoščenko, Čechov, e diverse raccolte di Turgenev, Tolstoj e altri. Membro dell'Unione degli scrittori di San Pietroburgo, per i suoi lavori ha ricevuto il premio della rivista "Zvezda" (1998) e il premio Gogol' (2005).

*Abstract*

Una volta Jurij Ajchenval'd ebbe a dire che "si può rinnegare Turgenev, ma turgeneviana resta quella categoria dell'anima, quell'accattivante musicalità da camera che lo scrittore non raggiunse del tutto, ma la cui felice possibilità emerge dalle sue stesse opere". È questo *elemento turgeneviano* che la critica russa ha indagato per quasi un secolo. L'intervento prenderà in esame le opinioni dei contemporanei e degli immediati successori dello scrittore russo (da Pisarev e Strachov ad Annenskij, Merežkovskij e Sakulin), che consentono una migliore comprensione sia della poetica di Turgenev sia del posto che questi ricopre nel panorama della letteratura russa.

[Link Zoom per iscriversi e partecipare](#)

Рады сообщить вам о том, что **17 марта 2023 г. в 18 ч.** (по московскому времени) в рамках совместного проекта онлайн семинаров Представительства СПбГУ в Италии и Университета для иностранцев г. Сиена пройдут онлайн лекции **проф. Пьетро Катальди** и **проф. Игоря Николаевича Сухих**.

17.03.2023 г.

### **18 ч.** (время московское) - **Лекция Пьетро Катальди**

*Данте против общества наживы*

Лектор:

Пьетро Катальди (Рим, 1961) преподает современную итальянскую литературу в Сиенском университете для иностранцев, ректором которого он был в течение 6 лет, с 2015 по 2021 год. Вместе с Романо Луперини он опубликовал комментарий к Божественной комедии (изд. Le Monnier, 1989 г. и последующие издания) и многочисленные работы о творчестве Данте (в том числе «Dante e la nascita dell'allegoria / Данте и рождение аллегории», изд. Palumbo, 2008 г.).

*Аннотация.* Уже с первой песни «Ада» дантовской «Комедии» прямо заявляется цель способствовать радикальной реформе общества (применительно ко всему известному в то время миру), а так же определяется худшее зло, против которого надо бороться в общества наживы. Лекция проф. Катальди фокусируется именно на этой теме, в частности, рассматривается, как она проявляется в первой песне поэмы. На примере сравнения в строфах 55-60 этой песни, в центре которой находится образ разбогатевшего и вновь обедневшего человека, определяется модель проклятия, в дальнейшем применяющаяся и расширяющаяся на протяжении всей первой песни.

### **19 ч.** - **Лекция Игоря Николаевича Сухих**

*Тургеневское: пути и поиски русской критики*

Лектор:

Игорь Николаевич Сухих, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета, автор более 500 работ в области истории русской литературы и критики XIX—XX веков, составитель и комментатор собраний сочинений И. Бабеля М. Булгакова, М. Зощенко, А. Чехова, сборников И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и др. Член Союза писателей Санкт-Петербурга, лауреат премии журнала «Звезда» (1998 г.) и Гоголевской премии (2005 г., за книгу «Двадцать книг XX века»).

*Аннотация.* «Можно отвергнуть Тургенева, но остается именно тургеневское та категория души, та пленительная камерная музыкальность, которой он сам вполне не достиг, но счастливая возможность которой явствует из его же творений», - сформулировал когда-то Ю. Айхенвальд. Это *тургеневское* русская критика искала почти столетие. В лекции рассматриваются суждения современников писателя и ближайших потомков от Д. Писарева и Н. Страхова до И. Анненского, Д. Мережковского и П. Сакулина, позволяющие лучше понять и поэтику Тургенева, и его место в русской словесности.

[Ссылка для регистрации и участия](#)